

A woman with dark hair and bangs is singing into a black microphone. She is wearing a shiny, sequined, light-colored dress. Her right arm is raised, with her hand open and fingers spread. The background is a gradient from blue to black.

SSHINNE

ET SOUDAIN JE VIS UN
MILLIER DE CIELS
AU DEVANT

Une performance
poétique & visuelle

CLEO T.



" SHINE : Et Soudain je Vis un millier de ciels au devant" est un voyage onirique qui convoque la poésie, les arts visuels et la musique. Une immersion dans l'univers du rêve, portée par une pop atmosphérique et vibrante.

Plongée dans l'obscurité, la scène devient théâtre de lumières, animé d'un dispositif de projections numériques. Les musiciens associent guitares réverbérées et violoncelles classiques, rythmes électro et récitations poétiques. La voix de Cleo T. fait résonner chansons et poèmes avec un lyrisme vocal proche de Kate Bush ou Beth Gibbons.

Explorant les champs du sensible, la partition sonore s'enrichit de fragments de Borges, Pasolini ou Tsvetaïeva. Les langues s'entremêlent: français, anglais, russe ou italien à la recherche d'une alchimie poétique, d'une langue de l'émotion.

Une invitation au voyage intérieur, vers l'éblouissement.

SHINE
SHINE

JADIS, SI JE ME SOUVIENS BIEN
LA NUIT S'EST ENDORMIE.

JE ME SOUVIENS LA NUIT BLEUE

JE ME SOUVIENS LA NUIT BLEUE

CHEVAUX, CIELS D'ORAGE

JE ME SOUVIENS LA NUIT QUI MURMURAIT MON NOM'ORAGE

JE ME SOUVIENS LA NUIT QUI MURMURAIT MON NOM

SABLE, LOUP, PLUIE D'ÉTÉ

JE ME SOUVIENS LA PREMIÈRE NUIT DU MONDE PLUIE D'ÉTÉ

JE ME SOUVIENS LA PREMIÈRE NUIT DU MONDE

LE VENT, LA MUSIQUE

FUNAMBULES DANS LE NOIR MUSIQUE

FUNAMBULES DANS LE NOIR

"Et soudain je vis un millier de ciels au devant" (extraits)
© C.Léauté



INTENTION

"SHINE : Et soudain je vis un millier de ciels au devant" est l'aboutissement d'un cycle de quatre années de recherche débuté en Italie en 2016 pour arriver en France en 2020 à cette création inédite. Le spectacle accompagne la sortie d'un objet sonore éponyme annoncé pour le printemps 2021.

Le projet "SHINE" englobe une série d'expériences : album, installation vidéo , performance, concert. "Work in progress", il a exploré mille formes , lors de performances chaque fois recréées in-situ dans des espaces aux typologies volontairement diverses. Le mythique club berlinois Berghain, le centre d'art contemporain de Florence, un théâtre historique de Prague ou une galerie alternative de Shoreditch : autant de lieux et de publics différents pour façonner une oeuvre qui se veut sur le fil d'une synesthésie poétique , d'une alchimie des langages.

Le sous-titre poétique du spectacle est une traduction en miroir de l'album paru en Europe en 2017 " And Then I saw a million skies ahead". Avec ce retour en France, il a été question de fixer cette expérience artistique riche de pratiques transverses et de pérégrinations européennes sous la forme d'un spectacle. Si le travail de création à l'international a été rendu possible par le soutien des partenaires du disque et réseaux de la francophonie, nous avons rencontré de précieux appuis en territoire néo-aquitain qui ont permis la Première française en septembre dernier. Un souffle nouveau pour cette création au long cours, qui s'accompagnera d'un album en forme de "bande originale" composée de lectures, de chansons et de paysages sonores.

Envisagé comme un labyrinthe poétique aux multiples accès , le spectacle s'envisage comme une expérience à destination de tous les publics et de toutes les typologies de lieux.

C. Léauté

S H I N E

J'ENS AUVAGE MON COEUR
DE TOUT MON COEUR
ÉMERVEILLÉ.
ÉMERVEILLÉ.

"Et soudain je vis un millier de ciels au devant" (extraits)
© C.Léauté





PARCOURS

Clémence Léauté développe sous son nom d'artiste Cleo T. un parcours indépendant à la croisée des expressions et des pratiques. Formée au théâtre et à l'histoire de l'art, elle se produit sur les scènes françaises et internationales avec son projet de musiques actuelles. Cette dream pop aux accents lyriques qui n'est pas sans rappeler Kate Bush, Beth Gibbons ou Agnès Obel, a séduit des musiciens de renom : John Parish (PJ Harvey) et Robert Wyatt qui ont collaboré à son 1er album, ou encore Adnan Joubran et Tomàs Gubitsch qui ont enregistré sur son 2nd opus. Au fil des concerts, Cleo T. expérimente des formes plurielles, à la recherche d'une synesthésie poétique où l'émotion se déploie en musique, en images et en mots.

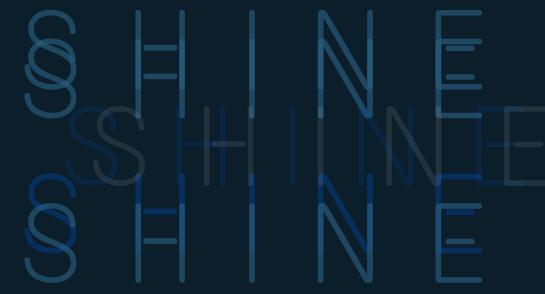
Son travail explore le dialogue entre écriture musicale, poétique et visuelle dans une pratique globale visant à concevoir des œuvres plurielles et transmedia. En parallèle, elle multiplie les collaborations avec vidéastes, plasticiens et auteurs.

Elle travaille actuellement sur son 3ème album, conçu comme un parcours musical, littéraire et cinématographique. Le live se conçoit comme un récital piano / violoncelle dans un dispositif de ciné-concert. Cleo développe également une collaboration au long cours avec le poète Zéno Bianu autour de son recueil "Le Désespoir n'existe pas" (ED.Gallimard) qui donnera lieu à un album de poésie sonore et une création scénique en 2022/23. Elle s'associe également au violoncelliste Valentin Mussou pour le projet ARIA, accueilli en résidence à la Scène Nationale d'Angoulême à l'automne 2020, qui propose une réinterprétation des airs de l'opéra classique sous le prisme d'une folk contemporaine. En tant qu'actrice, elle accompagne l'écrivain Camille de Toledo dans le cadre de lectures musicales.

L'OBSCURITÉ A DISPARU.
DIS MOI SON NOM DE MÉTÉORE.
DIS MOI SON NOM DE BOUT DU MONDE.
TU AVANCES. TU CHANTES
ET TE LANCES TÊTE NUE VERS LE CIEL.
TU PLONGES. L'OBSCURITÉ A DISPARU.
ET SOUDAIN LE CIEL. NOM DE MÉTÉORES.
DES MILLIERS DE CIELS. NOM DE BOUT DU MONDE.
TU AVANCES. TU CHANTES
ET TE LANCES TÊTE NUE VERS LE CIEL.
TU PLONGES.
ET SOUDAIN LE CIEL.
DES MILLIERS DE CIELS.

"Et soudain je vis un millier de ciels au devant" (extraits)

© C.Léauté



C A L E N D R I E R

2020 / 22 : EN TOURNÉE FRANCE

AVRIL 21 : SORTIE NATIONALE ' Et Soudain je vis un millier de ciels au devant " (Objet sonore & poétique)

SEPT 20 : RÉSIDENCE DE CRÉATION (La Palène, Rouillac)

2017/18
CYCLE DE PERFORMANCES IN-SITU " SHINE "

Berghain - Berlin, Palac Akropolis - Prague, KC Grad - Belgrade, Control Club - Bucarest, A38 - Budapest, Florence, Monk - Rome, Red Gallery - Londres, Factory - Liverpool, Rivoli - Montréal.

2016 /17
RESIDENCES D'EXPERIMENTATIONS

Dec 2016 : Base, Milano - avec le soutien de Fondation Mecenati
Fev 2017 : Centro Pecci per l'arte contemporaneo, Florence



EQUIPE ARTISTIQUE

Conception & interprétation : Cleo T.

Violoncelle & synthétiseurs : Valentin Mussou

Guitare électrique : Grégoire Léauté

Scénographie numérique : Maflohé Passsedouet

Mise en lumière : Claire Choffel-Picelli

Mise en son : Lenny Szpira

Crédit photo & video : Yuta Arima



SHINE

PARTENAIRES DE CRÉATION

2019/20 - Les 3 Aires / DRAC Nouvelle Aquitaine
Département de la Charente

2017/18 - Fondation Nuovi Mecenati
Sacem
Adami
FCM
Speditam

2016/17 - Ambassade de France à Rome
Institut Français Italie
Institut Français Paris

SS SHINNE
SS SHINNE

V O I R L E S P E C T A C L E
E N L I G N E

MOONFLOWERS

www.moonflowersprod.com

Contact : Morgane Gautier
moonflowersprod@gmail.com